

CALENDARIO

mercoledì 21 agosto

h 18.30 Spazio Corona
Trickster-p The Game **T★**
h 21.00 CSC San Bonaventura
Elevator Bunker Delivery **T**

giovedì 22 agosto

h 16.30 CSC San Bonaventura
Elevator Bunker Delivery **T**
h 18.30 Spazio Corona
Trickster-p The Game **T★**
h 18.30 CSC Palazzo Bonaguro
Chisato Ohno/Dance Well Dancers Tide pool **D★**
h 20.00 Teatro Remondini
Ioanna Paraskevopoulou All of my love **D**
ore 21.30 Chiostro del Museo Civico
Massimo Silverio Hrudja Live **M**

venerdì 23 agosto

h 17.00 CSC San Bonaventura
Babilonia Teatri Foresto - Progetto Koltés **T**
h 18.30 Spazio Corona
Trickster-p The Game **T★**
h 18.30 CSC Palazzo Bonaguro
Chisato Ohno/Dance Well Dancers Tide pool **D★**
h 20.00 Teatro Remondini
Biancofango Never young **T**
h 21.45 Chiesa di San Giovanni
Baptiste Cazaux Gimme a break!!! **D**

sabato 24 agosto

h 16.00 Spazio Corona
Trickster-p The Game **T★**
h 17.00 Sala degli Specchi Palazzo Sturm
Domenico Ingenito Nuttata - Progetto Koltés **T★**
h 18.30 Spazio Corona
Trickster-p The Game **T★**
h 18.30 CSC Palazzo Bonaguro
Chisato Ohno/Dance Well Dancers Tide pool **D★**
h 20.00 Chiostro del Museo Civico
Sara Sguotti/Arianna Ulian CrePa **D**
h 21.30 Teatro Remondini
Daniele Ninarello Healing Together **D**

domenica 25 agosto

h 17.00 Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca
Giuseppe Massa/Dario Mangiaracina **TM★**
Canzuna segreta - Progetto Koltés
h 18.30 CSC Palazzo Bonaguro
Chisato Ohno/Dance Well Dancers Tide pool **D★**
h 20.00 CSC San Bonaventura
Benjamin Kahn
Bless the Sound that Saved a Witch like me **D**
h 21.30 Teatro Remondini
Chara Kotsali To Be Possessed **D**

lunedì 26 agosto

h 12.00 Villa Angaran San Giuseppe
Monica Francia presentazione del libro
"Corpogiochi in 20 pratiche"
h 21.00 Spazio Corona
Emilia Verginelli Lourdes **T★**

martedì 27 agosto

h 17.00 CSC San Bonaventura
Valentina Dal Mas Luisa **D T**
h 18.30 Spazio Corona
Emilia Verginelli Lourdes **T★**
h 20.00 CSC San Bonaventura
Jill Crovisier I(CE)(S) CREAM Boléro Femme **D**
h 20.45 CSC San Bonaventura
Jill Crovisier I(CE)(S) CREAM Boléro Femme **D**
h 21.30 Teatro Remondini
Thalia Pigier The One who leaves is not gone **D**

mercoledì 28 agosto

h 17.00 Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca
Nur Garabli Replay **D★**
h 18.00 CSC San Bonaventura
Luna Cenere/Antonio Raia Mercurio **DM**
h 18.30 Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca
Masako Matsushita Retune **D★**
h 20.00 CSC San Bonaventura
Luna Cenere/Antonio Raia Mercurio **DM**
h 21.30 Teatro Remondini
Usine Baug ILVA Football Club **T**

giovedì 29 agosto

h 17.00 Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca
Nur Garabli Replay **D★**
h 17.00 CSC San Bonaventura
Giorgia Lolli Eat me - Studio **D**
h 18.30 Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca
Masako Matsushita Retune **D★**
h 20.00 CSC San Bonaventura
Francesca Santamaria **D**
Come sopravvivere in caso di danni permanenti
h 21.30 Teatro Remondini
Marta del Grandi/Federica Furlani
Camilla Monga/Cecilia Valagussa **DM**
Mata Hari

venerdì 30 agosto

h 18.00 CSC San Bonaventura
Marina Donatone lover **D**
h 20.00 Chiesa di San Giovanni
Corps Citoyen Barrani **TM**
h 21.30 Teatro Remondini
Elena Antoniou Landscape **D**

sabato 31 agosto

h 15.00 Palazzo Bonaguro
Dana Michel Mike **T D★**
h 19.00 CSC San Bonaventura
Dalila Belaza Figures **D**
h 21.30 Teatro Remondini
Caterina Palazzi/Kanaka **M**
Aneurysm

domenica 1 settembre

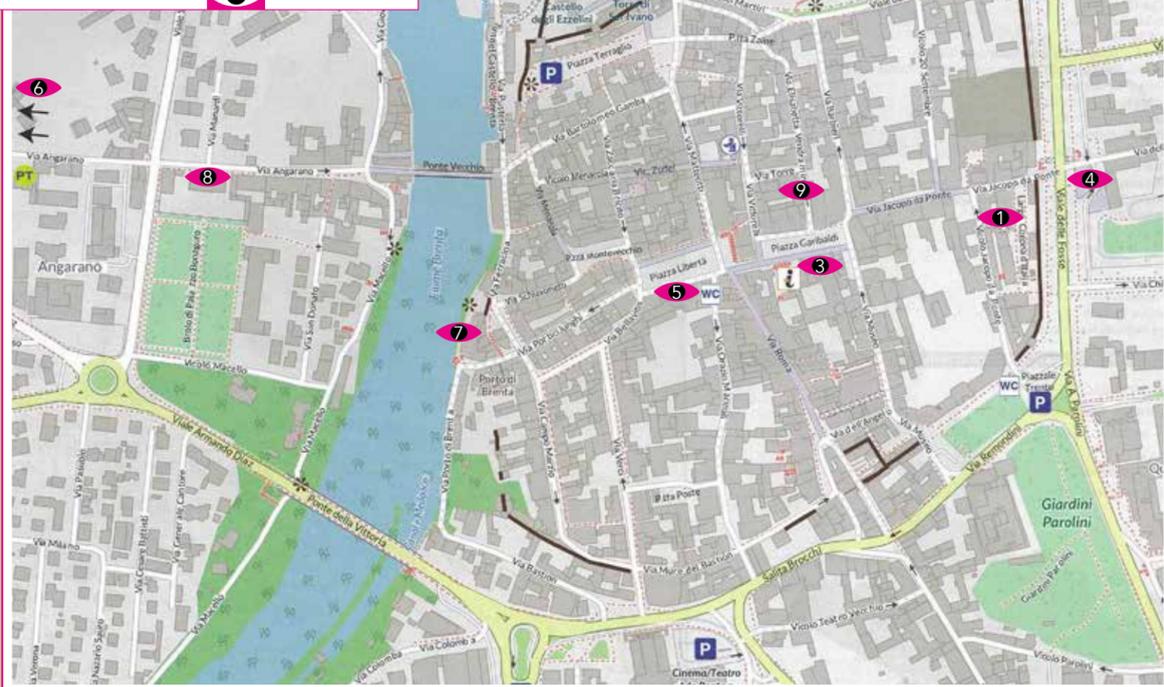
h 15.00 Palazzo Bonaguro
Dana Michel Mike **T D★**
h 19.00 CSC San Bonaventura
Giorgia Ohanesian Nardin Anahit **D**
h 21.30 Chiostro del Museo Civico
Halina Rice **M**
New basis

T TEATRO **D** DANZA **M** MUSICA **★** fuori abbonamento



B.MOTION MAP

OPERAESTATE



1. Spazio Corona Piazza Largo Corona d'Italia
2. Villa Ca' Erizzo Luca Via Ca' Erizzo, 35
3. Museo Civico Piazza Garibaldi
4. CSC San Bonaventura Via dell'Ospedale, 2
5. Chiesa di San Giovanni Piazza Libertà
6. Teatro Remondini Via SS. Trinità 8/C
7. Palazzo Sturm Via Schiavonetti, 40
8. Palazzo Bonaguro Via Angarano, 77
9. Biglietteria Operaestate Via Vendramini, 35

INFO/BIGLIETTI BIGLIETTERIA OPERAESTATE - 0424.524214

B.MOTION biglietti e card

Acquista online i biglietti di B.Motion 2024 su: www.vivaticket.it

Gli ABBONAMENTI saranno acquistabili SOLO IN PREVENTIVA presso la biglietteria di Operaestate.

evento singolo € 8

biglietto giornaliero € 15 - accesso a tre spettacoli nella stessa giornata
abbonamento libero € 50 - 10 accessi agli spettacoli di tutto il programma di B.Motion ad esclusione dei titoli "fuori abbonamento" contrassegnati dal simbolo **★** utilizzabile per un massimo di 2 ingressi a spettacolo.

Prenotazione necessaria per gli spettacoli in tutti i luoghi, ad eccezione del Teatro Remondini

SUMMER SCHOOL 2024

Il CSC/Casa della Danza propone un ricco programma di formazione. Durante l'estate 2024, questi i programmi attivi:

1) MASTERCLASS DI DANZA

Un programma di classi speciali aperte, per esplorare i diversi linguaggi della danza contemporanea.

Programma delle classi ad agosto:

- 5 agosto, h 10-12 - CSC S. Bonaventura: con Sharon Fridman
- 21 agosto, h 10-12 - Sala Castello: con Ioanna Paraskevopoulou

2) AGGIORNAMENTO DANCE WELL TEACHERS

Accanto alla formazione di nuovi insegnanti, il 23 e 24 agosto, anche un programma di aggiornamento per gli insegnanti attivi nelle numerose organizzazioni italiane..

3) SHARING TRAINING

Promuove la condivisione di pratiche fisiche ed allenamenti tra professionisti del movimento e artisti del territorio.

Info: sharingtraining.bassano@gmail.com.

4) Incontro "CorpoGiochi per persone allungate" + CORPOGIOCHI IN 20 PRATICHE

Laboratorio gratuito condotto da Monica Francia, coreografa ideatrice del metodo CorpoGiochi®, aperto a tutte le persone interessate alla pratica della formazione.

A seguire, la presentazione della pubblicazione CORPOGIOCHI IN 20 PRATICHE, con le tre autrici Ida Malfatti, Monica Francia e Zoe Francia Lamattina: una conversazione sull'uso del linguaggio in relazione alle pratiche del corpo.

26 agosto in Villa Angaran San Giuseppe:
laboratorio dalle 9.30 alle 12.30, a seguire presentazione del libro.

5) B.MOTION YOUNG 21- 28 agosto

Rivolto a studenti delle superiori, si sviluppa in un percorso di visione e avvicinamento ai linguaggi più contemporanei della scena artistica performativa. I partecipanti seguiranno un programma di spettacoli, incontri con gli artisti e sessioni di feedback, e un laboratorio di pratiche performative. In collaborazione con Cantieri Giovani di Bassano del Grappa.

Tutte le info su www.operaestate.it
Informazioni e iscrizioni: promozione.festival@comune.bassano.vi.it - tel. 0424- 519803/4

DANCE WELL TEACHING COURSE 2024

Un programma intensivo di formazione dedicato ad artisti della danza che vogliono diventare teacher Dance Well, attivato dal CSC Casa della Danza di Bassano del Grappa, in collaborazione con Fresco Parkinson Institute, centro d'eccellenza per la malattia di Parkinson.

Dance Well nasce a Bassano del Grappa nel 2013, e le classi continuano ancora oggi ogni lunedì e venerdì negli spazi del Museo Civico, del CSC e del Giardino Parolini. Oggi Dance Well si sviluppa in Italia, in Asia e in Europa grazie al sostegno del programma Creative Europe dell'Unione Europea.

Il corso prevede una formazione scientifica ed artistica, per artisti della danza che vogliono apprendere e sviluppare la pratica, entrando così a far parte di una comunità nazionale attiva in diverse città italiane e con classi attive in Germania, Francia, Lituania, Repubblica Ceca, Hong Kong e in Giappone.

Per ulteriori informazioni contattare gli uffici di Operaestate/CSC del Comune di Bassano del Grappa al numero **0424.519804/3** o inviare una mail a:

comunicazione.festival@comune.bassano.vi.it

Sito ufficiale: www.dancewell.eu



Co-funded by the European Union

The European Commission support for this project does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



B.MOTION: un festival nel festival, tutto dedicato ai temi e ai linguaggi del contemporaneo

B.Motion esordisce quest'anno con un nuovo format: un calendario non più diviso in tre parti declinate in danza, teatro e musica, ma un unico cartellone, ogni giorno interdisciplinare, così come molti fra gli spettacoli in programma.

Un programma da cui emerge anche l'importanza delle reti tra organizzazioni culturali, generative di nuove possibilità soprattutto verso i giovani autori di cui il programma di B.Motion dà pienamente conto con le molte creazioni nate dal networking e con un meeting aperto alle esperienze e al futuro delle reti locali, nazionali ed europee.

Il cartellone si apre sul tema dell'accessibilità, con *Delivery* di **Elevator Bunker**, una performance sul bisogno della felicità da una compagnia da sempre dedita ai temi dell'inclusione. E continua con la nuova creazione per i **dancers di Dance Well**, pratica di danza per persone con Parkinson, quest'anno affidata all'artista inglese **Chisato Ohno**. Sul tema dell'inclusione anche *Barrani* della compagnia **Corps Citoyen**, dedicato ai giovani nati e cresciuti in Italia ma in bilico tra due culture.

B.Motion conferma anche, dopo il fortunato Focus sulla nuova drammaturgia tedesca del 2023, lo spazio dedicato alla traduzione scenica della drammaturgia contemporanea, presentando tre versioni del monologo di **Bernard-Marie Koltès** *La nuit juste avant les forêts*, affidate a **Babilonia Teatri** (accessibile anche nella lingua dei segni), **Domenico Ingenito** e **Peppe Massa** e **Dario Mangiaracina** del duo musicale *La Rappresentante* di Lιστα, rispettivamente in lingua veneta, napoletana e siciliana.

Ancora un dialetto protagonista nella performance musicale di **Massimo Silverio**, che in *Hrudja* omaggia la sua terra scegliendo di cantare le sue liriche in carnico, accompagnate da uno straordinario impasto musicale tra folk, classica ed elettronica.

Rende accessibile il teatro attraverso dinamiche di gioco, invece, la compagnia svizzera **Trickster-p**, che in *The Game* invita a navigare e riscrivere le dinamiche economiche e di mercato su cui si fonda la nostra società.

Baug, una metafora sportiva per raccontare di una città "sacrificabile".

Dalla rete FONDO per il supporto delle arti performative, il festival sceglie di presentare *Lourdes* di **Emilia Verginelli**, sull'esperienza della stessa autrice/interprete sui pellegrinaggi verso il miracolo.

Si muovono tra musica e danza *Mercurio* della coreografa **Luna Cenere** e del musicista **Antonio Raia**, creazione nata dal progetto BoNo!, partecipato dal festival insieme a Bolzano Danza, We-Start/Novara Jazz e Festival Danza Estate di Bergamo.

Nasce invece da una rete di artiste: le musiciste **Marta Del Grandi** e **Federica Furlani**, l'artista visiva **Cecilia Valagussa** e la coreografa **Camilla Monga**: *Mata Hari*, ritratto poliedrico di un'artista rivoluzionaria, in danza, musica e immagini.

Gli ultimi tre giorni sono infine dedicati a creazioni che mettono al centro i temi del femminile declinati in diversi linguaggi e sviluppi. Da *Lower* di **Marina Donatone**, una potente riflessione sul corpo che cade e si riprende, a *Landscape* di **Elena Antoniou** sul corpo-paesaggio disegnato dagli occhi di chi guarda. Dedicato all'identità e alla ricerca delle proprie radici, *Anahit* di **Giorgia Ohanesian Nardin**, e alle danze tradizionali come linguaggio e patrimonio comune: *Figures* di **Dalila Belaza**. Mentre mette al centro il difficile equilibrio tra lavoro e vita: *Mike* della pluripremiata performer canadese **Dana Michel**. Chiudono il programma l'audiovisual concert della musicista **Caterina Palazzi** con l'artista visivo **Kanaka** in un emozionante viaggio emotivo tra quiete e tempesta e la musica elettronica travolgente della musicista inglese **Halina Rice** in *New Basis*, considerata, fra gli artisti più rilevanti in ambito di musica elettronica internazionale.



BNETWORK LE RETI

B.NETWORK 27-29 agosto

In occasione delle giornate di B.Motion che presentano i risultati e le produzioni nate dai progetti di rete di cui Operaestate è partner, il festival invita operatori e rappresentanti delle reti della scena contemporanea - a livello locale, nazionale ed europeo - a due giornate intensive dedicate alle pratiche di collaborazione e all'evoluzione delle reti e dei loro impatti sulle organizzazioni e le comunità che incontrano.

Tra analisi e visioni per il futuro, con la facilitazione delle ricercatrici Luisella Carnelli e Giuliana Ciancio, il supporto della in-house dramaturg Greta Pieropan e la documentazione della ricercatrice Ariadne Mikou.

Mercoledì 28 Agosto h 10 - Museo Civico
"Cosa ci rende una rete?"

Partendo dai criteri di composizione di una rete, verrà analizzato il ruolo degli operatori, delle istituzioni e le dinamiche di posizionamento interne alle stesse reti, le relazioni e i ruoli nei rispettivi territori e in quelli dei partner. Una mattinata di lavoro condiviso su pratiche, sfide e necessità del fare rete, attraverso esperienze locali, nazionali e sovranazionali.

Giovedì 29 Agosto h 10 - Museo Civico
"Come prendersi cura delle relazioni in un network?"

Dal paesaggio di relazioni emerse nella prima giornata, la riflessione sarà estesa al rapporto con i policy-maker e alla cura delle relazioni con le comunità coinvolte e che nutrono i diversi progetti. Una seconda mattinata per costruire insieme una mappa di valori, parole chiave, strategie, per fare rete in un contesto plurale.

Evento per operatori del settore. Info e partecipazione:
promozione.festival@comune.bassano.vi.it

Il tema del gioco anche al centro del progetto europeo REPLAY, dedicato alla riproducibilità delle danze di comunità attraverso la tecnologia dei videogiochi, e che ha generato le creazioni sul tema, delle coreografe **Masako Matsushita** e **Nur Garabli**.

Un ritorno quello di **Ioanna Paraskevopoulou** con *All my love* una commovente esplorazione di archivi e memorie personali; e una novità **Baptiste Cazaux**, autore di un lavoro sul distacco come strategia di sopravvivenza *Gimme a Break!!!*.

Sull'irriducibile meraviglia dei corpi non conformi: **Sara Sguotti** e la *Dance Well* dancer e scrittrice **Arianna Ulian** con una nuova versione di *Crepa*; sul corpo vulnerabile il nuovo lavoro di **Daniele Ninarello**, *Healing Together*, mentre nasce da un laboratorio con un gruppo di cittadini bassanesi over50, *Never Young*, della compagnia **Biancofango**, un'originale indagine teatrale sulle giovani generazioni.

Per le produzioni nate da progetti di rete e collaborazioni con altre organizzazioni italiane e internazionali, dalla selezione *Aerowaves*, rete della danza contemporanea emergente europea si presentano: *Bless the sound that saved a witch like me* di **Benjamin Kahn**, sul potere della parola e del suono; *To be possessed* di **Chara Kotsali**, che parte da storie di possessione per riflettere sulla solitudine; e *I(CE)(S)CREAM Boléro Femme* di **Jill Crovisier**, una rielaborazione del Bolero di Ravel sui pattini, centrata sui temi di controllo e tenacia.

Dalle reti italiane per la danza, in programma il lavoro vincitore di DNAppunti Coreografici, *Eat me* (studio) di **Giorgia Lolli** sulla rappresentazione del femminile e dalla Vetrina del Network Anticorpi XL *Come sopravvivere in caso di danni permanenti* di **Francesca Santamaria** sul tema del dolore fisico del corpo che danza.

Vincitrice del Premio Scenario Periferie 2023, è **Valentina Dal Mas** con *Luisa*, su un commovente incontro con una persona speciale. **Thalia Pigier**, coreografa francese selezionata da Live Works, in collaborazione con Centrale Fies, in *The one who leaves is not gone* va alla ricerca dell'origine del movimento e di ciò che resta delle influenze che ci hanno segnato.

È dedicata invece al teatro emergente italiano la rete In.Box, da cui *ILVA Football Club* della compagnia **Usine**

FOCUS SULLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA PROGETTO KOLTÈS



B.Motion conferma, dopo il Focus sulla drammaturgia tedesca nel 2023, lo spazio per le letture sceniche, sottolineando l'importanza della parola e della scrittura nello scenario della performing arts e prendendosi la libertà di "abitare" un grande classico della contemporaneità.

Quest'anno protagonista un unico testo, tradotto in tre "lingue" italiane: *La nuit juste avant les forêts* di Bernard-Marie Koltès.

Lo straniero protagonista del monologo dona a tutti la consapevolezza che la "propria casa" non è necessariamente un luogo fisico ma è un corpo che si interroga costantemente, non è una certezza ma una costante messa in discussione di se stessi in relazione all'altro. **Babilonia Teatri**, **Domenico Ingenito** e **Giuseppe Massa** hanno tradotto questo testo rispettivamente in lingua veneta, napoletana e siciliana, portando così Koltès a casa loro.

La nuit juste avant les forêts
di **Bernard-Marie Koltès**

traduzioni inedite e letture sceniche di Babilonia Teatri, Domenico Ingenito, Giuseppe Massa e Dario Mangiaracina

Presentazione del progetto:
venerdì 23 agosto h 16.30 al **CSC San Bonaventura**, con **Maddalena Giovannelli**, ricercatrice e docente dell'Università della Svizzera Italiana.

venerdì 23 agosto h 17.00 **CSC San Bonaventura**
Babilonia Teatri Foresto

sabato 24 agosto h 17.00 **Palazzo Sturm**
Domenico Ingenito Nuttata

domenica 25 agosto h 17.00 **PVilla Ca'Erizzo Luca**
Giuseppe Massa/Mangiaracina Canzuna Segreta

SCAMBIO RESIDENZE QUÉBEC/ITALIA

In collaborazione con il Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) e l'Istituto Italiano di Cultura di Montréal, parte del progetto Boarding Pass Plus Dance sostenuto dal Ministero della Cultura, il CSC prosegue nello scambio di residenze artistiche con Circuit-Est, centre chorégraphique de Montréal.

Gli artisti selezionati dai partner per il 2024 sono:
Fabritia d'Intino (Italia)
e **Alejandro Sajgalik (Québec)**,
con loro la dramaturg **Ginelle Chagnon**
e la mentore **Chiara Frigo**



COLLABORAZIONI IN MUSICA

Dal 2022 Operaestate Festival dialoga e collabora con due realtà musicali del territorio per il sostegno e la diffusione della cultura della musica contemporanea verso il pubblico abituale e nuovo:

► con il **CSC Centro Stabile di Cultura di Schio**, che ogni anno organizza il festival NextPlease!, quest'anno dal 26 al 28 luglio (*info: next-please.it*)

► con l'Associazione **Bacàn**, con la quale condivide la residenza artistica per il progetto BIT rivolta a musicisti sperimentali under35 e condotta dal pianista, tastierista e compositore Giulio Stermieri nel ruolo di tutor.
(*info: www.musicabacan.net*)

La residenza si svolgerà a Bassano dal 29 al 31 agosto. Coinvolti nel progetto Michele Zanasi, Noemi Fiorucci, Francesca Remigi accompagnati dalla direzione artistica musicale di Giulio Stermieri.

Restituzione aperta al pubblico
sabato 31 agosto, h 18:00 - Urban Center di Bassano



B.MOTION

OPERAESTATE44



Danza
Teatro
Musica

21 AGOSTO/ 1 SETTEMBRE 2024

B.MOTION

OPERAESTATE

Promotori:

Città di Bassano del Grappa REGIONE del VENETO

Sostenitori:

Ministero della Cultura
Camera di Commercio di Vicenza
Fondazione Banca Popolare di Marostica - Volksbank

Sostegni internazionali:

CALQ – Conseil des Arts et des Lettres du Québec / IIC Montréal /
Delegazione del Québec a Roma / Pro Helvetia / WBTD -
Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse / ONASSIS STEGI /
Ministry of Culture Luxembourg - KulturLX Luxembourg /
Institut Français / Acción Cultural Española (AC/E)

Amici del festival:

Mevis - Euromeccanica
iMilani srl
GAM - Gonzagarredi
Infoteam Srl
BRV Banca Veneto Centrale
AGB - Alban Giacomo SpA
Allnex Italy Srl
Anicrin Srl
Giglio Specialità Paste Alimentari Srl
Fondazione Luca

Media partner:

Il Giornale di Vicenza
TVA Vicenza
Bassanonet.it



Partner e reti:



Co-funded by the European Union
The European Commission support for this project does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.